

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

SIX PIEDS SOUS TERRE

Paroles : Dove ATTIA - Vincent BACQUAN

Musique : Dove ATTIA - Rodrigue JANDIS - Jean-Pierre PILOT
William ROUSSEAU - Olivier SCHULTHEIS

♩ = 116

B $\flat$ m

F $\flat$ m

Mais pour-quoi — s'en faire de-main — nos guerres

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat minor. It features a vocal melody line and a piano accompaniment. The lyrics are 'Mais pour-quoi — s'en faire de-main — nos guerres'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

B $\flat$ m7

E $\flat$

D $\flat$

C

vo - le - ront — en l'air — six pieds — sous terre — en

The second system continues the musical score. The lyrics are 'vo - le - ront — en l'air — six pieds — sous terre — en'. The piano accompaniment features a more complex bass line with some chords in the left hand.

B $\flat$ m

F $\flat$ m

at - ten - dant tu m'ex - as - pères pe - ti - te garce sous tes grands airs na na na na na

The third system of the musical score. The lyrics are 'at - ten - dant tu m'ex - as - pères pe - ti - te garce sous tes grands airs na na na na na'. The piano accompaniment is mostly silent, with only a few notes in the bass line.

B $\flat$ m

ouh ouh ouh ouh t'es bonne à vivre a - vec les sœurs re - garde la gueule de ton bon - heur

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'ouh ouh ouh ouh t'es bonne à vivre a - vec les sœurs re - garde la gueule de ton bon - heur'. The piano accompaniment features a more complex bass line with some chords in the left hand.

Fm

C

Bbm7

na na na na na ouh ouh ouh Mais pour - quoi s'en faire

Bbm6

Fm9

Fm

nos pe - ti - - - - - tes guerres vo - le - ront

Bbm7

Bbm6

Fm

en l'air six pieds sous terre

1.

Bbm

Tu triches a - vec les sen - ti - ments mais c'est à toi même que tu mens

Fm

C

Bbm

na na na na na ouh ouh ouh ouh a - vec ta mo - rale de bi - gote tu

Fm C
 prends ton pied quand tu tri - cotes na na na na na ouh ouh ouh Mais pour-quoi ouh

2. Fm Bbm9 Bbm
 Le temps passe de -

Bbm7 Bbm6 DbM7 Db6 Db Db(add4)
 - vant nous l'im - passe a - vant le pas - sage sa - chons ê - tre sage je

Bbm Bbm9 Bbm Bbm7 Csus4
 sais la fai - blesse de mes mots qui blessent je m'en veux tant

C Bbm9 Bbm Bbm7 Bbm6
 Le temps court sans au - cun re - cours mes

DP 774

Fm9

Fm

Bbm7

peurs m'en - cou - ragent — à te - mor - dre de — rage un der - nier re - proche — et le

This system contains the first three measures of the song. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

Bbm6

C^{sus4}

C

mur se rap - proche — je m'en veux — tant T'en

This system contains measures 4, 5, and 6. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature remains three flats.

Bbm

as u - sé des mi - roirs tu te ma - quilles trop pour te voir

This system contains measures 7, 8, and 9. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature remains three flats.

Fm

Bbm

na na na na na ouh ouh ouh ouh Toi dans ta glace tu n'es per - sonne juste

This system contains measures 10, 11, and 12. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature remains three flats.

Fm

C

le re - flet d'une pe - tite conne na na na na na ouh ouh ouh Mais pour - quoi ouh

This system contains measures 13, 14, and 15. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature remains three flats.

Bbm7

Bbm6

Fm9

ouh t'as pas le temps de s'en faire pas de re-tour en ar-rière nos pe-ti-tes guerres
la quoi qu'il ad-vienne

Fm

Bbm7

Bbm6

vie nous en vo-le-ront en-voie val-ser tes en l'air na na na six pieds sous terre
- terre mi-sères na na na nère

Fm

Bbm7

na na na na na ouh ouh ouh mais pour-quoi s'en faire
ouh t'as pas le temps de t'en faire

Bbm6

Fm9

Fm

ta va-ni-té nos pe-ti-tes guerres vo-le-ront
ne vaut guère tou-te la peine des jours que tu perds

Bbm7

Bbm6

Fm

en - voie val - ser la col - ère en l'air na na na six pieds sous terre na na na na na

(Constance + Alyosia)

Mais pourquoi s'en faire
 Demain nos guerres
 Voleront en l'air
 Six pieds sous terre

(Constance)

En attendant tu m'exaspères
 Petite garce sous tes grands airs
 Na na na na na

(Alyosia)

T'es bonne à vivre avec les sœurs
 Regarde la gueule de ton bonheur
 Na na na na na

(Constance + Alyosia)

Mais pourquoi s'en faire
 Nos petites guerres
 Voleront en l'air
 Six pieds sous terre

(Constance)

Tu triches avec les sentiments
 (Mais) c'est à toi même que tu mens
 Na na na na na

(Alyosia)

Avec ta morale de bigote
 Tu prends ton pied quand tu tricotes
 Na na na na na

(Constance + Alyosia)

Mais pourquoi s'en faire
 Nos petites guerres
 Voleront en l'air
 Six pieds sous terre

(Constance)

Le temps passe
 Devant nous l'impasse
 Avant le passage
 Sachons être sage
 Je sais la faiblesse
 De mes mots qui blessent
 Je m'en veux tant

(Alyosia)

Le temps court
 Sans aucun recours
 Mes peurs m'encouragent
 À te mordre de rage
 Un dernier reproche
 Et le mur se rapproche
 Je m'en veux tant

(Constance)

T'en as usé des miroirs
 Tu te maquilles trop pour te voir
 Na na na na na

(Alyosia)

Toi dans ta glace tu n'es personne
 Juste le reflet d'une petite conne
 Na na na na na

(Constance + Alyosia)

Mais pourquoi s'en faire
 T'as pas le temps de t'en faire
 Pas de retour en arrière
 Quoi qu'il advienne

Nos petites guerres

La vie nous enterre
 Voleront en l'air
 Envoie valser tes misères
 Na na na na na na nère

Six pieds sous terre

Na na na na na

Mais pourquoi s'en faire

T'as pas le temps de t'en faire
 Ta vanité ne vaut guerre
 Toute la peine

Nos petites guerres

Des jours que tu perds
 Voleront en l'air
 Envoie valser la colère
 Na na na na na na nère

Six pieds sous terre

Na na na na na